

Traços, sons, cores e formas			MATERIAL SUPLEMENTAR PARA O REDATOR DE CURRÍCULO - NÃO FAZ PARTE DA BNCC	
Campo de experiências	Faixa Etária	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento	Abordagem das experiências de aprendizagem	Sugestões para o currículo
Traços, sons, cores e formas	Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(E101TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.	Os bebês, em suas explorações corporais e sonoras, descobrem a junção de sons, gestos e palavras, buscando dar sentido às suas ações. Por meio de diferentes situações nas quais podem movimentar-se, escutar e responder à música, experimentar um ritmo regular e explorar sons, tons e cantar, têm a oportunidade de ampliar e aprimorar suas habilidades e descobertas sobre a música e os movimentos. Nesse contexto, é importante que os bebês tenham garantidos vínculos seguros e estáveis, espaços acolhedores e desafadores e disponibilizados ao seu alcance objetos, materiais e brinquedos diversificados e de qualidade que lhe propiciem oportunidades para explorar as diferentes formas de sons, fazendo uso de seu corpo e de todos os seus sentidos, brincando com brinquedos sonoros, com instrumentos de efeito sonoro e demais objetos do ambiente natural que produzam sons diversos. Também é importante que participem de situações nas quais possam brincar com as possibilidades expressivas da própria voz e explorar objetos buscando diferentes sons e ajustando seus movimentos corporais, como bater palma conforme o ritmo da música, acompanhar a música batendo em um objeto ou buscar sons diferentes em objetos que lhes são familiares.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento especí para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para os bebês, é possível construir obje específicos relacionados às ações e situações nas quais exploram o produzido pelo seu próprio corpo ou com objetos — por exemp brincar com o próprio corpo em atividades com músicas ou imita vocalização do(a) professor(a) ao cantar. O currículo pode conside habilidades a serem construídas a partir da interação com o outro exemplo, ajustar gestos ou posições de seu corpo buscando adequa a outras crianças ou professor(es), acompanhando o ritmo da m O currículo local pode, ainda, destacar sons ou objetos que são típic sua cultura e também abordar atitudes a serem desenvolvidas, co divertir-se com a produção de sons gerada pela sua própria explor corporal e apreciar os sons produzidos por diferentes objetos q exploram ou escutam.
Traços, sons, cores e formas	Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(E102TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	Desde bebês, as crianças escutam e reagem à música com movimentos e outras manifestações. As crianças bem pequenas se interessam por conhecer as canções, reproduz-las ou inventar pequenos versos a partir das canções conhecidas. Ao escutar a música, envolvem-se com seu corpo e buscam mover-se no compasso da canção. Os materiais sonoros exercem grande interesse nas crianças bem pequenas, sejam eles instrumentos ou objetos comuns. Em suas explorações, buscam descobrir e criar sons e acompanhar o ritmo da música. Nesse contexto, é importante que as crianças bem pequenas participem de diversas situações que as convidem a produzir sons, utilizar o próprio corpo, como ao bater palmas, os pés, de forma ritmada, com o auxílio de outras crianças e professor(es) e também utilizando objetos diversificados. É importante, ainda, que possam explorar diferentes fontes sonoras e reconhecer sua ausência ou presença em diferentes situações ou expressar-se utilizando diferentes instrumentos musicais, ritmos, velocidades, intensidades, seqüências de melodia e timbres em suas brincadeiras, nas danças ou em interação em duplas, trios ou pequenos grupos, e que possam também demonstrar sua preferência por determinadas músicas instrumentais e diferentes expressões da cultura musical brasileira e de outras culturas: canções, acalantos, cantigas de roda, brincos, parlendas, trava-línguas etc.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento especí para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças bem pequenas, é poss construir objetivos específicos relacionados às suas explorações busca de descobrir novos sons, como brincar com objetos music instrumentos musicais, imitar, inventar e reproduzir criações music explorar novos materiais buscando diferentes sons para acompa canções que lhes são familiares, buscar adequar os sons produzidos os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música ou difere sons dos objetos sonoros e dos instrumentos musicais. O currículo pode, ainda, trazer exemplos de instrumentos musicais, objetos canções que são típicos da cultura local, e também criar objeiv relacionados à apreciação musical, ao gosto ou valorização pel diversidade de produção artística das diferentes culturas.
Traços, sons, cores e formas	Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	(E103TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	As crianças pequenas, por meio da música, aprendem sobre si mesmas, seu corpo, sobre os outros e sobre a sua cultura. A música, tradicionalmente, insere as crianças em sua própria cultura e nos ritos que dela fazem parte, como, por exemplo, as canções de aniversário, eventos ou festividades típicas das diversas regiões do país. O desenvolvimento musical das crianças, bem como sua capacidade de se expressar por meio dessa linguagem e aprender sobre sua cultura com ela, são possíveis quando elas estão inseridas em contextos em que as pessoas valorizam, apreciam e fazem uso da linguagem musical. Nesse contexto, é importante que as crianças pequenas tenham experiências com a produção de sons com fins de "trilha sonora", que possam participar da composição e escolha desses sons para narrativas, festas etc., que participem de situações em que confeccionem diferentes instrumentos musicais de percussão, de sopro, de corda etc. com materiais alternativos para utilizar em situações de brincadeiras cantadas com outras crianças, que usem seus brinquedos sonoros ou instrumentos musicais para participar de encenações ou criações musicais, vivências de dança etc., e contem histórias usando modulações de voz, objetos sonoros e instrumentos musicais.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento especí para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças pequenas, é possv construir objetivos específicos relacionados ao fazer musical envolv as canções e os instrumentos musicais. Por exemplo, cantar canç conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumer musicais ou reconhecer canções características que marcam ever específicos de sua rotina ou de seu grupo. É possível, também, con objetivos relacionados à reflexão musical — por exemplo, reconh alguns elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que repetem etc. O currículo local pode, ainda, trazer exemplos de manifestações artísticas, canções ou instrumentos de sua regiã comunidade, cultura local, nacional ou internacional, além de abo atitudes a serem desenvolvidas, como apreciar e valorizar a escut obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, ó produção musical brasileira e de outros povos e países.
Traços, sons, cores e formas	Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(E101TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	Os bebês experimentam o mundo pelos seus sentidos, seu corpo, usando movimentos simples em suas explorações. Viver situações que favoreçam a relação entre suas sensações corporais ao realizar marcas em seu próprio corpo ou mesmo em diferentes suportes contribui para a experimentação de representações de seus sentimentos e emoções, bem como de sua própria imagem e experiências corporais. Convidar os bebês para explorarem as tintas, observarem as marcas que deixam, as variações das intensidades das cores, mexerem com areia e água, na terra etc., são situações privilegiadas para os bebês. Nesse contexto, é importante que os bebês realizem suas explorações em espaços seguros e desafadores, tendo disponibilizados de forma acessível diferentes objetos, materiais e brinquedos que os convidem para diversas ações e investigações. Além disso, é importante que, em suas atividades pessoais ou com alguns colegas, sejam sempre acolhidos e observados por professor(es) atentos e responsivos às suas necessidades e interesses, bem como que possam utilizar objetos para riscar, pintar e traçar marcas que participem de situações de autoiniciativa e de escolha, envolvendo explorações de tintas e instrumentos riscantes. Essas experiências são oportunidades para que descubram, desde muito cedo, experiências artísticas, mesmo que rudimentares, além da possibilidade de explorar e investigar diferentes materiais, como lápis e pincéis de diferentes texturas e espessuras, brochas, carvão, carimbo etc.; de meios, como tintas, água, areia, terra, argila etc.; e de variados suportes gráficos, como jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas, madeiras etc.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento especí para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para os bebês, é possível construir obje específicos relacionados às suas ações de explorações e descobr como experimentar diferentes instrumentos riscantes e tipos de ti em diferentes suportes, deixando suas marcas gráficas. Também interessantes objetivos relacionados à intencionalidade de reali marcas gráficas, como explorar e reconhecer diferentes movime gestuais ao tentar realizá-las em diferentes suportes. O currículo l pode, ainda, trazer exemplos de tintas ou instrumentos típicos de região — folhas, sementes, flores, terras de diferentes cores etc.—, de abordar atitudes a serem desenvolvidas relacionadas ao aprend do cuidado com o próprio corpo e dos colegas nessas exploraçõ
Traços, sons, cores e formas	Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(E102TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	As crianças bem pequenas gostam de criar reproduções de pessoas e coisas utilizando diferentes materiais, como argila, massa de modelar, areia etc. Suas explorações relacionando o reconhecimento das propriedades dos materiais com as representações que têm dos objetos, pessoas ou animais as engajam em produções cada vez mais intencionais, como, por exemplo, um pedaço de massinha esticada representando uma cobra. Além disso, contribuem para a compreensão sobre as coisas que querem representar e também para o aprimoramento das habilidades necessárias ao manuseio dos diferentes materiais e instrumentos. Nesse contexto, é importante que as crianças bem pequenas participem de situações nas quais tenham a oportunidade de utilizar diferentes materiais para criar objetos tridimensionais, que podem ser feitos com palitos de madeira, papéis diversos e outros materiais disponíveis na escola e/ou fáceis de serem encontrados, criando, assim, formas diversas. É importante também que possam criar objetos bidimensionais e tridimensionais a partir de materiais como argila, barro, massa de modelar, papel e tinta ou explorar as características de objetos e materiais — odores, sabores, sonoridades, texturas, formas, peso, tamanhos e posições no espaço — ao utilizar materiais como argila, barro, massa de modelar, papel, tinta etc.; e formas tridimensionais nas brincadeiras de montar, encaixar e empilhar.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento especí para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças pequenas, a exploraçã uso de diferentes materiais é uma forma de ampliar suas noçõ habilidades sobre as coisas e as pessoas que pretendem represent possível construir objetivos específicos relacionados a essas aprendizagens, como criar produtos com massa de modelar ou arg partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, i forma, volume, textura etc. O currículo pode construir objeiv relacionados à habilidade no manuseio dos materiais para sua proc artística — por exemplo, explorar e aprofundar suas descobertas relação a procedimentos necessários para modelar e suas difer possibilidades de manuseio a partir de sua intencionalidade. O curr local pode, ainda, trazer exemplos de objetos e materiais que são tí da região, comunidade ou cultura local, além de abordar atitude serem desenvolvidas relacionadas ao cuidado e à apreciação pe produção própria da criança e a dos colegas.

Traços, sons, cores e formas	Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	(E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.	As Artes Visuais são uma linguagem, portanto, uma forma de as crianças pequenas se expressarem e se comunicarem. Por meio de traços, pontos e formas, tanto bidimensionais como tridimensionais, as crianças podem expressar suas ideias, sentidos e sentimentos em uma linguagem que as motiva e as engaja para realizar suas explorações e descobertas sobre as coisas e o mundo à sua volta. Nesse contexto, é importante que as crianças tenham a oportunidade de participar de diferentes situações de aprendizagens — individuais, em pares, trios ou pequenos grupos —, nas quais possam expressar-se, comunicar-se e divertir-se, ao mesmo tempo em que exploram, investigam e fazem descobertas e conexões por meio de desenhos, rabiscos, pinturas, construções, esculturas, colagens, dobraduras etc. Por meio da escuta atenta e das observações do(a) professor(a), é possível organizar situações a partir do interesse das crianças, realizando convites para que façam desenhos de observação, focando nos detalhes e convidando a todos para expor suas produções nos espaços da sala que devem, preferivelmente, estar acessíveis para que possam exibir suas produções com autonomia. É desejável, ainda, promover situações em que as crianças possam construir brinquedos, potes, cestos ou adornos inspirados no artesanato do campo, indígena ou de outras tradições culturais, construir casas ou castelos de cartas, de madeira, de panos e outros materiais, fazer dobraduras simples, bonecas de pano ou de espiga de milho, construir uma estrutura com gravetos, folhas secas, blocos, copos plásticos, embalagens de papelão, experimentar efeitos de luz e sombra sobre objetos ou espaços, com uso de velas ou lanternas, pintar usando diferentes suportes (papelês, panos, telas, pedaços de metal ou acrílico) e materiais (aquarela, tinta guache, tinta feita com materiais da natureza, lápis de cor, canetas hidrográficas, esmalte de unhas), reconhecer a diversidade de padrões de uso das cores em diferentes culturas e contextos de produção e usar esse conhecimento para fazer suas criações no desenho, na pintura etc.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento específicos para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças pequenas, é possível construir objetivos específicos relacionados ao seu fazer artístico, o desenho e construir produções bidimensionais e tridimensionais ou materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências. O currículo pode construir objetivos relacionados à reflexão sobre o fazer artístico — por exemplo, usar uma variedade de materiais artísticos para se expressar ou utilizar à investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para sign e incrementar sua produção artística. O currículo local pode, ainda, trazer objetivos relacionados ao conhecimento e à apreciação de produções artísticas de sua cultura ou de outras culturas regionais, nacionais ou internacionais.
Traços, sons, cores e formas	Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(E101TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	Bebês aprendem com todo o seu corpo e com seus sentidos. Disponibilizar diferentes materiais e objetos que favoreçam a descoberta de diferentes sons engaja-os em suas explorações automotivadas e na aprendizagem sobre os resultados de suas ações com o corpo e com os objetos na produção de sons. Nesse contexto, é importante que o bebê, envolto em relações vinculares seguras e estáveis e em um ambiente acolhedor e ao mesmo tempo desafiador, que disponibilize de forma acessível brinquedos, objetos e materiais do mundo físico e natural, participe de situações que utilizem diversos materiais sonoros e palpáveis, que lhe permitam agir de forma a produzir sons, explorar as qualidades sonoras de objetos e instrumentos musicais diversos, como sinos, flautas, apitos, coquinhos e participar de situações de brincadeiras livres ou divertir-se com canções relacionadas a narrativas, festas e outros acontecimentos típicos de sua cultura. Além disso, também é importante que participe de situações que o convidem a criar sons com o próprio corpo ou objetos/instrumentos ao escutar uma música, buscando acompanhar o seu ritmo ou apreciar brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e materiais.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento específicos para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para os bebês, é possível construir objetivos específicos relacionados às ações ao explorar fontes sonoras e mat como, por exemplo, fazer sons agitando o batendo instrumentos responder a sons familiares com gestos ou ações. O currículo pode construir objetivos relacionados à maior complexidade de suas habilidades ao explorar fontes sonoras — por exemplo, respond virando em direção ao som quando há mais de um estímulo son presente ou coordenar habilidades motoras na exploração de son currículo local pode, ainda, trazer exemplos de fontes sonoras instrumentos, canções ou brincadeiras cantadas que são típicos de região, comunidade ou cultura local.
Traços, sons, cores e formas	Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(E102TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	As crianças bem pequenas estão abertas a ouvir, fazer música e se movimentar com ela. Desde bebês, são capazes de escutar os sons e responder a eles. Elas estão rodeadas por diferentes sons à sua volta: o som da chuva, do rio, dos passarinhos, das pessoas a falar, dos motores dos carros, barcos etc. Gostam de ouvir os sons, identificá-los e correspondê-los às imagens mentais que possuem sobre os objetos ou seres que os produzem. Nesse contexto, as diferentes fontes sonoras presentes no ambiente escolar ou ao seu redor são fontes de investigações para suas explorações e descobertas sobre o mundo. É importante que haja diversidade de materiais que sejam fontes de sons, como aparelhos tecnológicos, rústicos etc. para que as crianças façam novos sons e descubram novas possibilidades, que sejam convidadas a identificar e imitar sons conhecidos, como os sons da natureza (cantos de pássaros, “vozes” de animais, barulho do vento, da chuva etc.), sons da cultura (vozes humanas, sons de instrumentos musicais, de máquinas, produzidos por objetos e outras fontes sonoras) ou o silêncio, e que tenham vivências de ouvir, perceber e discriminar eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais; explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo ou participar de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e/ou a improvisação musical.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento específicos para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças bem pequenas, é possível construir objetivos específicos relacionados à produção musical identificação de fontes sonoras. Por exemplo, explorar e reconhecer sons familiares ou explorar e identificar possibilidades sonoras e objetos de seu cotidiano ou de instrumentos musicais. O currículo construir objetivos relacionados à produção e à apreciação musical como reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras, interessar-se por canções ou brincadeiras cantadas apresentadas pelos professores(as) ou seus colegas. O currículo local pode, ainda, destacar os objetos, canções, instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou outras culturas, além de abordar atitudes a serem desenvolvidas, e apreciar canções e músicas de diferentes culturas ou escutar músicas diferentes tradições culturais buscando cantar juntos e imitar os gestos comuns.
Traços, sons, cores e formas	Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	(E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	A criança pequena produz música por meio da exploração do som e de suas qualidades: altura, duração, intensidade e timbre. Elas gostam de explorar, no contato com objetos e instrumentos musicais, os sons agudos e graves (altura), tocar forte ou fraco (intensidade), produzir sons curtos ou longos (duração) e imitar gestos que relacionam com a produção de som. Por meio dessas iniciativas, explorações e manipulações, se apropriam com maior destreza da linguagem musical como forma de expressão e comunicação. Nesse contexto, é importante que as crianças tenham contato com diversos sons de diferentes intensidades, durações, alturas, timbres etc. Esse contato pode se dar por meio de brincadeiras, atividades individuais, em duplas ou pequenos grupos e de situações de exploração dos ambientes à sua volta, procurando objetos e coisas que tenham sons diferentes dos que já conhecem. Dançar conforme a música e as diferentes manifestações sonoras, encontrar movimentos diferentes para expressar cada uma delas, descobrir a reação dos diferentes tipos de som no seu corpo, criar formas de se expressar por meio dos sons que seu corpo emite, que sua voz pode criar, que são possíveis de serem compostos em duplas ou trios são situações que engajam as crianças pequenas em suas descobertas e aprendizagens em relação aos sons.	Ao formular objetivos de aprendizagem e desenvolvimento específicos para o currículo, é desejável detalhar noções, habilidades, atitudes e especificidades locais para cada um dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC. Para as crianças pequenas, é possível construir objetivos específicos relacionados ao fazer musical e produção de sons. Por exemplo, brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar seu ritmo ou inventar e reproduzir criações musicais. O currículo pode construir objetivos relacionados com as qualidades do som, como, por exemplo, reconhecer, em situações de escuta de música, algumas características dos sons ou explorar, em situações de brincadeiras com música variações de velocidade e intensidade na produção de som. O currículo local pode, ainda, trazer objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que ilustrem canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de alguma outra cultura que estão conhecendo.