

**Proposta de realinhamento da BNCC / Matriz Curricular Educação Infantil**  
**FAIXA ETÁRIA: CRIANÇAS BEM PEQUENAS: 1 ANO e 7 MESES a 3 ANOS e 11 MESES**

GT1

**Organizadora do GT:** Hevelyn Tatiane Silva Barcelos

**Participantes:** Aléxia Salim Paiva, Andrea Cunha Pansani, Elaine Gonçalves de Paula, Giselle Cristina Machado, Marisa Marta Hermano, Romilda Flor de Lima Marques, Rosana Rodrigues Silva, Rosângela Silva Hermano Machado, Silvana de Oliveira, Simone Silveira.

**LEGENDA:** tarjado de amarelo (Matriz curricular)

Preto: BNCC

Azul: nova redação

A organização do instrumento pautou-se pela análise rigorosa dos documentos que organizam e estruturam o currículo da Educação Infantil. Houve um caminho desenvolvido a partir da legislação, das Diretrizes Curriculares da Educação Infantil, do documento norteador da BNCC e da Matriz Curricular do município de Uberaba.

A organização pensada para análise encontra-se no quadro abaixo:

Construção do alinhamento BNCC e Matriz Curricular

<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>EIXOS UTILIZADOS DA MATRIZ CURRICULAR</b>
O eu, o outro e o nós	Linguagem Oral e Escrita Natureza e Sociedade Identidade e Autonomia
Corpo, gestos e movimentos	Música Linguagem Oral e Escrita Matemática Movimento Artes
Traços, sons, cores e formas	Linguagem Oral e Escrita Artes

	Matemática Movimento Música
Fala, pensamento e imaginação	Movimento Natureza e Sociedade Linguagem Oral e Escrita Música Artes
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	Linguagem Oral e Escrita Matemática Natureza e Sociedade Identidade e Autonomia

O processo foi pensado a partir da leitura, análise e reflexão acerca de cada elemento do documento. O estudo foi organizado a partir do entendimento dos níveis de desenvolvimento infantil, suas relações com os campos de experiência, direitos de aprendizagem e condições didáticas. Para garantir um amplo entendimento, cabe ressaltar que: alguns direitos originários da Matriz Curricular foram analisados e considerados mais adequados se colocados como Condições Didáticas, houve a integração de mais de um direito a partir de sua reescrita, tornando o documento mais objetivo. O item “Condições Didáticas” foi pensado, organizado e escrito para o educador, pois entende-se que, cabe ao profissional oportunizar espaços e situações de aprendizagens significativas.

## O EU, O OUTRO E O NÓS

É na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando-se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Por sua vez, na Educação Infantil, é preciso criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais, outros modos de vida, diferentes atitudes, técnicas e rituais de cuidados pessoais e do grupo, costumes, celebrações e narrativas. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de perceber a si mesmas e ao outro, valorizar sua identidade, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que nos constituem como seres humanos.

“Gosto de pensar na formação de professores (inspirada no poema de Guimarães Rosa) sob a perspectiva de que o belo da vida é uma possibilidade de que todos nós somos inacabáveis, estamos sempre mudando, afinando (acertando) e desafinando (errando). (Mantoan, 2008, apud Rosa, 2009, p. 141).

Esse processo de construção de aprendizagens requer um olhar atento no que se refere a construção de uma Escola Inclusiva. Cabe ressaltar a necessidade de um olhar sensível e atento às particularidades das crianças portadoras de necessidades especiais no sentido de oportunizar situações didáticas relevantes e significativas, além de coerentes com as possibilidades e aprendizagens de cada um e cada uma.

As flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança, uma vez que, dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p><b>CONVIVER</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.</p> <p><b>BRINCAR</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais,</p>	<p>O eu, o outro e o nós</p>	<p><b>(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</b></p> <p>Compreender como se organizam as pessoas dentro dos contextos familiares e escolares, identificando a função de cada membro.</p> <p>Expressar em diferentes linguagens, as suas vontades, os desejos, os desgostos, os desconfortos, as necessidades e as preferências.</p>	<p>Propor a exploração, em um espaço lúdico e criativo, de brinquedos e objetos, onde as crianças possam expressar seus desejos e vontades com segurança, garantindo a interação na rotina escolar.</p> <p>Propiciar rodas de conversas, cantigas, contação de histórias, explorando as imagens ou outros recursos visuais (cores, movimentos luminosos, sombras...), como gestos, figuras e escritas.</p> <p>Organizar momentos de brincadeiras, disponibilizando objetos para que as</p>

<p>expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.</p> <p><b>PARTICIPAR</b> ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.</p> <p><b>EXPLORAR</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.</p> <p><b>EXPRESSAR</b>, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.</p> <p><b>CONHECER</b>-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e</p>		<p>Iniciar a compreensão das regras de conduta e de convivência social.</p> <p><b>(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</b></p> <p>Tomar iniciativas em circunstâncias diversas, como para responder algo, para perguntar, para dizer o que está sentindo, dentre outras.</p> <p><b>(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</b></p> <p><b>(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</b></p> <p>Fazer suas primeiras escolhas, como: do que brincar, com quem brincar, pedir para sair, o que comer, quando beber.</p> <p><b>(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.</b></p>	<p>crianças valorizem a autoestima enquanto brincam.</p> <p>Disponibilizar brinquedos atraentes e desafiadores, proporcionando a interação entre as crianças.</p> <p>Propor atividades que busquem a interação de crianças com adultos e a família, vivenciando através de cantigas, histórias, imagens impressas, resgatando as brincadeiras folclóricas.</p> <p>Incentivar, continuamente, a criança a dizer o que quer, não fazendo antecipações</p> <p>Realizar brincadeiras de faz-de-conta e jogos com regras preestabelecidas, desenvolvendo a identidade e a autonomia.</p> <p>Organizar situações coletivas que exijam compartilhar brinquedos, objetos e espaços.</p> <p>Valorizar rodas de conversa para arguir as crianças, ouvir suas ideias e formas de pensar.</p>
---	--	---	---

<p>de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>		<p>Iniciar o processo de descrição de pessoas, espaços, personagens, objetos e expressão de suas ideias e opiniões, desenvolvendo progressivamente, a ordenação e a clareza.</p> <p><b>(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</b></p> <p>Desenvolver brincadeiras simbólicas, reproduzindo atividades e ações observadas nos diferentes contextos.</p> <p><b>(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.</b></p>	<p>Trabalhar diferentes expressões para o reconhecimento da própria imagem</p> <p>Propor chamada de autoimagem e cantinho das fotografias.</p> <p>Elaborar atividades, por meio de histórias, músicas e brincadeiras cantadas, utilizando de diferentes linguagens.</p> <p>Trabalhar com imagens que fazem parte do seu contexto social</p> <p>Selecionar e executar momentos de danças, dramatizações, rodas, brincadeiras e jogos .</p> <p>Estimular a comunicação com o outro, imitando gestos, palavras e ações.</p> <p>Organizar diferentes brinquedos, jogos e materiais, que favoreçam desenvolvimento da fala, do brincar, do partilhar, motivando formação de hábitos.</p> <p>Possibilitar a construção do cantinho da fantasia, com elementos que sirvam de referências para as brincadeiras de faz-de-conta.</p>
---	--	---	---

			Construir e vivenciar combinados com o grupo, através de rodas de conversas, brincadeiras e músicas.
--	--	--	--

## CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Com o corpo (por meio dos sentidos, gestos, movimentos impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o partícipe privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam, sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.).

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<b>CONVIVER</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.	Corpo, gestos e movimentos	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	Propor situações envolvendo a dança e canto, participando de brincadeiras e jogos musicais, como os acalantos, as parlendas, as rodas, as adivinhas, dentre outras.

<p><b>BRINCAR</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.</p> <p><b>PARTICIPAR</b> ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.</p>		<p>(EI02CG02)</p> <p>Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p> <p>Brincar, movimentar, dançar, usando estruturas rítmicas coordenadas, conceitos espaciais e temporais, como antes/depois, embaixo/em cima, dentre outros.</p> <p>Ajustar os movimentos aos diferentes tipos rítmicos, nas diversas modalidades de dança, como mais rápido, mais lento, ou em jogos, brincadeiras cantadas, circuitos e itinerários..</p> <p>(EI02CG03)</p> <p>Explorar formas de deslocamento</p>	<p>Estimular a representação, por meio de desenho, de sua posição no espaço.</p> <p>Estimular o desfralde.</p> <p>Propiciar a higiene das mãos .</p> <p>Oportunizar atividades de traçar linhas e formas, de maneira mais controlada, em caixas de areia e pisos diversos, usando cordão, giz, dentre outros materiais.</p> <p>Propiciar o manuseio de materiais ou recursos, como cordas, bambolês, bolas, bexigas, encaixes, linha do movimento, cones, boliches, no desenvolvimento de jogos e brincadeiras.</p> <p>• Oportunizar releituras, a partir de observações de obras artísticas,</p>
---	--	--	---



<p><b>EXPLORAR</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.</p> <p><b>EXPRESSAR</b>, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.</p> <p><b>CONHECER</b>-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na</p>		<p>combinando movimentos e seguindo orientações.</p> <p>Expressar-se usando partes do corpo e gestos conectados: arrastar, engatinhar, andar, chutar, abraçar, rir, chorar, rolar, dançar, dentre outras ações.</p> <p>(EI02CG04)</p> <p>Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.</p> <p>Citar as sensações provocadas por diferentes afecções, como por exemplo, em estados febris ou dores.</p> <p>(EI02CG05)</p> <p>Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.</p> <p>Desenvolver a coordenação olho-mão e olho-pé.</p>	<p>traçando marcas gráficas em diferentes suportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferecer materiais que desenvolvam percepções visuais, olfativas, gustativas, auditivas e táteis, tanto em situações que surgem no cotidiano quanto em situações planejadas e organizadas (tapete de texturas, parede sensorial, caixa surpresa, vendar os olhos para descobrir sabores, descobrir sons produzidos por objetos, da natureza e de animais).</li> <li>• Explorar os espaços físicos dentro e fora da sala de aula: entre as carteiras, pátios, corredores, quadra, parquinhos recreativos, quarteirão, residências, ruas, dentre outros.</li> <li>• Oportunizar deslocamentos ao som de canções sobre a natureza; bolinhas de sabão; brincadeiras com bexigas, com secador; pintura com sapatos de plástico</li> </ul>
---	--	---	---

<p>instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>		<p>Desenvolver o movimento de preensão de objetos, de encaixe, de lançamento, de rotação e de pinça, em situações cotidianas, em jogos e brincadeiras.</p>	<p>bolha; corrida de avião de papel; explorar sombras do próprio corpo e luzes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar na rotina, cuidados com a higiene e a alimentação, brincando de vestir-se, despir-se, dar banho em bonecos, brincadeiras variadas de relaxamento.</li><li>• Explorar imagens referente à higienização, estimulando as crianças ao desenvolvimento da autonomia.</li><li>• Promover a confecção de objetos sonoros (bandinha), binóculos e máscaras; construção de câmera fotográfica ou celular para tirar fotos das crianças em diferentes situações.</li><li>• Promover narrativas onde a criança tenha que fazer o movimento do personagem (dramatização).</li><li>• Explorar com as crianças : cestos dos tesouros; brincadeiras de</li></ul>
--	--	--	---

			<p>encher e esvaziar bexigas; brincadeiras de encaixar; brincadeiras com objetos sonoros; brincadeiras de jogar e recolher; tubos; bolas; alinhavo; com prendedores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar materiais, como latinhas, papéis, papelões e embalagens.</li></ul>
--	--	--	--

Orientar as crianças a lavarem corretamente as mãos antes das refeições e após utilizarem o banheiro.

## **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

Conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal das crianças, permitindo que se apropriem e reconfigurem, permanentemente, a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p><b>CONVIVER</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.</p> <p><b>BRINCAR</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.</p> <p><b>PARTICIPAR</b> ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola</p>	<p>Traços, sons, cores e formas</p>	<p>(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> <p>Observar objetos diversos, percebendo que eles possuem cores, tamanhos, texturas e formas diferentes, retirando deles as características físicas.</p>	<p>Organizar atividades para trabalhar: sons fortes e fracos, altos e baixos, com o corpo e com instrumentos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diversos objetos, como por exemplo, latas, potes, tampas, de diversos tamanhos e formas.</li> <li>• Oportunizar atividades com gravuras de objetos e pessoas para explorar simetrias.</li> <li>• Explorar blocos lógicos e jogos de encaixe, favorecendo a manipulação dos mesmos.</li> </ul> <p>Ouvir e cantar músicas do cancionário infantil, folclórico e popular brasileiro, de diferentes gêneros, estilos e épocas.</p>

<p>e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.</p> <p><b>EXPLORAR</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.</p> <p><b>EXPRESSAR</b>, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões,</p>		<p>Unir, em um conjunto, os objetos considerados com características parecidas, como a mesma cor, a mesma forma, os grandes e os pequenos, os de uso pessoal, dentre outros.</p> <p>Formar dois ou mais agrupamentos de objetos em espaços diferentes.</p> <p>(EI02TS03)</p> <p>Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir parlendas e trava-línguas, desenvolvendo articulação vocal e dicção.</li> </ul>
---	--	---	---

<p>questionamentos, por meio de diferentes linguagens.</p> <p><b>CONHECER</b>-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>			
---	--	--	--

## ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Desde o nascimento, as crianças participam de situações comunicativas cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do seu corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da língua materna – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p><b>CONVIVER</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.</p> <p><b>BRINCAR</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais,</p>	Escuta, fala, pensamento e imaginação	<p>(EI02EF01)</p> <p>Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>Linguagem oral e escrita</p> <p>Iniciar o processo de elaboração de perguntas.</p> <p>Utilizar, ao falar, vocabulário adequado ao contexto e ao tema tratado.</p>	<p>Reproduzir as cantigas entoadas pelas professoras/educadoras ou trazidas do seu contexto familiar/social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> <p>Falar sobre o dia a dia da família: o que gostam de fazer, onde passeiam, quem leva a criança para a escola, o que fazem quando descansam, dentre outras ações.</p> <p>Analisar, cotidianamente, materiais impressos, como</p>



<p>seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.</p> <p><b>PARTICIPAR</b> ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.</p> <p><b>EXPLORAR</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a</p>		<p>Incorporar novas palavras ouvidas e compreendidas ao seu vocabulário usual.</p> <p>Transmitir pequenos recados.</p> <p>Construir a noção de tempo a partir da vivência e verbalização de pequenas rotinas.</p> <p>(EI02EF02)</p> <p>Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Natureza e sociedade</p> <p>Desenvolver brincadeiras simbólicas, reproduzindo atividades e ações observadas nos diferentes contextos.</p> <p>(EI02EF03)</p> <p>Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e</p>	<p>revistas infantis, panfletos, propagandas, rótulos, páginas de jornais, livros de literatura, dentre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibilitar situações de interações de rotina como: chamada, desenho de expressões faciais no acetato, observações por meio do espelho, cantinho da fotografia, propostas de fotografar, cantinho do olhar, propostas com binóculos e lupas, adivinhações por meio de imagens, composições com caixas e brincadeiras com prismas.</li> <li>• Valorizar a fala das crianças em rodas de conversas e brincadeiras, respondendo o que é relatado, perguntando, atendendo às solicitações e acatando às sugestões.</li> <li>• Explorar cantigas, trechos, pantomimas, histórias cantadas e pequenos textos com a</li> </ul>
--	--	--	---

<p>cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.</p> <p><b>EXPRESSAR</b>, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.</p> <p><b>CONHECER-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>		<p>acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p>Linguagem oral e escrita.</p> <p>(EI02EF04)</p> <p>Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>(EI02EF05)</p> <p>Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p> <p>Linguagem oral e escrita</p> <p>Narrar pequenos fatos e acontecimentos, desenvolvendo a orientação temporal.</p> <p>Flexibilização para comprometimento auditivo e em</p>	<p>construção e utilização de bandinhas, paletes sonoros e materiais que produzem sons.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os sons do corpo, descobrindo os sons que ele produz.</li> <li>• Construir instrumentos com materiais diversos, descobrindo várias possibilidades de sons.</li> <li>• Ouvir os sons da natureza como: barulho da chuva, do vento, do trovão, dos cantos dos pássaros, dos animais, entre outros.</li> <li>• Propiciar momentos para contação de histórias, despertando o interesse e atenção por meio de recursos diversos: sombrinhas ilustradas, varal, dedoches, palitoches, fantoches, caixa surpresa, história enlatada, avental de histórias, construção de painéis interativos e história no pano.</li> </ul>
---	--	---	--

		<p>relação à linguagem: - Desenhar e/ou representar, por meio de sinais ou mímicas, pequenos fatos e acontecimentos, desenvolvendo a orientação temporal.</p> <p>(EI02EF06)</p> <p>Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p>Linguagem oral e escrita</p> <p>Recontar, à sua maneira, histórias ouvidas.</p> <p>Realizar pseudoleituras.</p> <p>(EI02EF07)</p> <p>Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p> <p>Linguagem oral e escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhar em cartazes letras de cantigas, pequenas histórias, trechos, poemas, parlendas, entre outros, associando leitura / escrita.</li> <li>• Promover pequenas situações de histórias por meio de brincadeiras de faz de conta.</li> <li>• Explorar cenários, personagens, situações, acontecimentos e produção de textos coletivos.</li> <li>• Participar de jogos de perguntas e respostas, por meio de brincadeiras, a partir de histórias narradas, reconhecendo os cenários, os personagens e acontecimentos.</li> <li>• Oportunizar situações em que as crianças possam relatar suas vivências, explorando histórias, filmes, peças teatrais, desenvolvendo estratégias como: comentar, perguntar, argumentar, entre outros.</li> </ul>
--	--	--	---

		<p>(EI02EF08)</p> <p>Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).</p> <p>(EI02EF09)</p> <p>Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>Linguagem oral e escrita</p> <p>Reconhecer o seu primeiro nome como estratégia de leitura em pertences, em cartazes, em seus materiais escolares, dentre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar histórias, filmes infantis, pequenas dramatizações, situações vivenciadas em seu contexto: escolar, familiar, social.</li> <li>• Fazer reconto de histórias ou falas, observando as imagens, utilizando murais, imagens projetadas, gravuras, entre outros, incentivando-as ao relato de suas respectivas observações.</li> <li>• Interessar-se em ouvir histórias, explorando recursos literários como: maletas e sacolas viajantes, envolvendo a família no processo de aprendizagem das crianças.</li> <li>• Promover situações em que as crianças possam participar de brincadeiras de faz de conta, montando situações do cotidiano como: supermercado, varejão, farmácia, PSF, açougue, lojas de brinquedos, lojas de roupas, lojas de calçados, em que as crianças</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>Iniciar o reconhecimento de palavras, a partir da análise da primeira letra ou de outras marcas.</p> <p>Iniciar a compreensão e seleção de situações dos diferentes contextos sociais, em que as pessoas utilizam a escrita, reconhecendo-a como forma de registro.</p> <p>Flexibilização para comprometimento motor: - Expressar-se e registrar essa expressão de acordo com suas possibilidades motoras.</p> <p>Diferenciar, gradativamente, a escrita do desenho.</p> <p>Flexibilização para comprometimento motor: - Adaptar os instrumentos ao tamanho do papel, ao posicionamento adequado e à expressão livre.</p>	<p>possam observar e manusear embalagens, rótulos e objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar materiais como rótulos e embalagens em situações de brincadeiras diversas, como as sacolas de objetos e caixas surpresas.</li> <li>• Explorar diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios, panfletos) e construção de livros e álbuns, tendo o professor como escriba.</li> <li>• Explorar cartazes ilustrativos, livros, revistas, gibis, entre outros.</li> <li>• Oportunizar diferentes recursos pedagógicos como: letras móveis, cartão de letras, imagens, jogos, fazendo tentativas de escrita de nomes e palavras.</li> <li>• Explorar os diferentes espaços da unidade no desenvolvimento das atividades didáticas.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>Flexibilização para comprometimento visual: - Vivenciar a escrita do Alfabeto Braille, percebendo sua marcação, direcionalidade e organização.</p> <p>Apropriar-se, gradativamente, do traçado das letras do alfabeto, usando o tipo imprensa maiúscula.</p> <p>Iniciar o processo de escrita do primeiro nome, ainda que não se garanta o traçado correto.</p> <p>Iniciar o registro das palavras usando letras.</p> <p>Flexibilização para comprometimento visual: - Iniciar o registro de palavras, usando o código Braille. Flexibilização para comprometimento motor: - Iniciar o registro de palavras, usando materiais pedagógicos adaptados.</p>	
--	--	---	--

		Iniciar a participação na produção coletiva de palavras, com a ajuda de um escriba.	
--	--	---	--

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstam também curiosidade sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<b>CONVIVER</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.	Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	<ul style="list-style-type: none"><li>Oportunizar situações em que há a utilização de unidades de medidas não convencionais, como o pé, a mão, pedaços de barbante ou de madeira, o copo, o punhado, entre</li></ul>



<p><b>BRINCAR</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.</p> <p><b>PARTICIPAR</b> ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.</p>		<p>Matemática</p> <p>Observar objetos diversos, percebendo suas características, classificando ou seriando-os por semelhança ou diferença.</p> <p>Relacionar as formas geométricas, presentes no contexto escolar, sem necessidade imediata de usar-se terminologia correta.</p> <p>Representar essas formas levantadas por meio de desenhos.</p> <p>(E102ET02)</p> <p>Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p>(E102ET03)</p> <p>Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de</p>	<p>outros itens, para medir grandezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor situações desafiadoras envolvendo: agrupamentos, por semelhança com a utilização de objetos diversos, de forma individual e coletiva;</li> <li>• Estimular ações que envolvam a inclusão de classes com material concreto, introduzindo objetos em agrupamentos já formados;</li> <li>• Orientar a exploração e construção de conceitos matemáticos no concreto:       <ul style="list-style-type: none"> <li>*jogos de composição de formas redondas, quadradas ou triangulares, formando figuras (atividades livres)</li> <li>*figuras e objetos: tamanho: grande / pequeno, alto / baixo, maior / menor</li> </ul> </li> </ul>
---	--	---	--

<p><b>EXPLORAR</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.</p> <p><b>EXPRESSAR</b>, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.</p> <p><b>CONHECER-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na</p>		<p>plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>Natureza e sociedade</p> <p>Observar plantas e animais, retirando deles algumas características percebendo sua diversidade, iniciando o processo de consciência ambiental.</p> <p>(EI02ET04)</p> <p>Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p>(EI02ET05)</p> <p>Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p> <p>Matemática</p> <p>Comparar objetos de diferentes grandezas e perceber características opostas, como</p>	<p>quantidade: muito / pouco</p> <p>posição: em cima / embaixo</p> <p>conceitos de: duro / mole, antes / depois, áspero / liso.</p> <p>*tapete sensorial / massinha de modelar; quebra-cabeças com partes do rosto; contorno do corpo no papelão; interações em frente ao espelho;</p> <p>* brinquedos e jogos de encaixe e empilhamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispor momentos em que as crianças sejam desafiadas a experimentar texturas do jardim; animais, plantas e fenômenos naturais;</li> <li>• Disponibilizar recursos para a realização de brincadeiras, conversas e histórias sobre as diferentes apresentações da água.</li> <li>• Viabiliza a realização de exercícios com movimento (musculares, maior e menor); controle da postura, do andar e</li> </ul>
---	--	--	---

<p>instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>		<p>grande/pequeno, comprido/curto, muito/pouco, frio/quente, etc.</p> <p>Iniciar a percepção de que há a necessidade de se usarem alguns instrumentos para medir.</p> <p>(EI02ET06)</p> <p>Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p>Iniciar o estabelecimento de algumas relações entre medidas do tempo: dia e semana</p> <p>(EI02ET07)</p> <p>Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.</p> <p>Matemática</p> <p>Identificar alguns números de valor social, como aqueles</p>	<p>caminhar, utilizando brincadeiras que possibilitem correr, pular, escalar, dependurar e outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar jogos rítmicos e de equilíbrio (linha de movimento, circuitos, jogos de encaixe, cordas, boliche).</li> <li>• Organizar pequenas competições e gincanas.</li> <li>• Promover a expressão através de brincadeiras cantadas em que envolvam ritmos corporais.</li> <li>• Oportunizar vivências culinárias, utilizando e produzindo receitas.</li> <li>• Registrar gráficos utilizando barbantes (altura da criança, tamanho dos pés, tamanho do manequim, placar de jogos, entre outros).</li> <li>• Construir uma rotina diária ilustrada, com o calendário, o “tempo” e chamadinhas.</li> <li>• Estimular contagem de números em brincadeiras envolvendo</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>correspondentes à idade, à quantidade de irmãos, etc.</p> <p>(EI02ET08)</p> <p>Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).</p> <p>Matemática</p> <p>Compreender que os números são utilizados para comunicar quantidades e para calcular.</p> <p>Registrar pequenas sequências numéricas de maneira não convencional.</p> <p>Iniciar a resolução de situações-problema, envolvendo quantidades com registro gráfico informal, como os desenhos.</p>	<p>cantigas, rimas, lendas, parlendas e outros.</p>
--	--	--	---

## **BIBLIOGRAFIA**

EDUCAÇÃO, Ministério. **Por dentro da BNCC – Material de referência pedagógica. 4ª versão.** São Paulo: Moderna, 2018.

MARTINI, Cristiane; Oliveira, Maud. **Mundo do bebê – conhecendo o mundo por meio de brincadeira, músicas e cores. 2ª ed.** Marília-SP, 2010.

PINTO, Aline. **Cadê? Achou!: educar, cuidar, e brincar na ação pedagógica da Creche: 0 a 3 anos e 11 meses.** Curitiba: Positivo, 2018.

REAME, Eliane. **Matemática no dia a dia da Educação Infantil. Rodas, cantos, brincadeiras e histórias.** São Paulo: Saraiva, 2013.

SALLES, Fátima e FARIA, Vitória. **Currículo na Educação Infantil. Diálogo com os demais elementos da proposta pedagógica.** São Paulo: Ática, 2012.

UBERABA, **Secretaria Municipal de Educação e Cultura. Matrizes Curriculares Municipais: Educação Infantil – Classes de 0 a 3 anos 1ª ed.** Uberaba: PMU, 2014.

## **BIBLIOGRAFIA DA INTERNET**

[www.novaescola.org.br](http://www.novaescola.org.br)

[www.planejamentoinfantil.com.br](http://www.planejamentoinfantil.com.br)

**Organizadora do GT:** Renata Inácio de Freitas

**Participantes:** Madalena Alves Vieira, Márcia Durão, Valéria C.de Carvalho Alves, Gismere F. Portes Ribeiro, Agnes M.Amparado, Najara A. de Freitas, Taciana Souza, Vanusa O.S. de Moraes, Alessandra Ferreira Cintra Balduino, Aline Cristina Rocha da Silva, Neia de Souza Floriano, Juliana Rocha Moreira de Faria, Silvia Regina Sidney

**\*OBSERVAÇÃO:** As Flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança uma vez que dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

<b>DIREITOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>	<b>CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“O EU, O OUTRO E O NÓS”</b></p>	<p><b>(EI03EO01)</b></p> <p><b>Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</b></p> <p>EE1OC1DA1 - Comunicar-se, oralmente, satisfazendo suas necessidades e se fazendo entender.</p> <p><b>Flexibilização para comprometimento auditivo e de linguagem:</b> comunicar-se em libras ou em prancha de comunicação,satisfazendo suas necessidades e assim se fazendo entender.</p>	<p>- Comunicar-se oralmente através:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*roda de conversa;</li><li>*músicas/ cantigas;</li><li>*histórias;</li><li>*jogos simbólicos;</li><li>*jogos de regras;</li><li>*brincadeiras;</li></ul> <p><b>Flexibilização para comprometimento auditivo e de linguagem:</b> Conversar, cantar, contar histórias, recitar quadrinhos, parlendas, poemas e trava línguas em LIBRAS e em movimentos de expressões corporais e faciais ou pranchas de comunicação;</p> <p>Promover passeios.</p>

<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p> <b>“O EU, O OUTRO E O NÓS”</b> </p>		<p>Entrevistas.</p> <p>Filmes.</p> <p>Vídeos.</p> <p>Fotografias.</p> <p>Oficinas temáticas.</p> <p>- Atividades utilizando: Panfletos, cartazes, pôster, álbum de figurinhas.</p> <p><b>Flexibilização para Deficiente Visual:</b> Os filmes devem ser narrados por um vidente em seus detalhes, assim como as fotografias. Os panfletos, cartazes, Pôsteres e Álbuns, devem estar também escritos em BRAILLE, com desenhos em relevos.</p>
<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b> </p>		<p>(EI03EO02)</p> <p><b>Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</b></p> <p>EE2OC12DA27- Respeitar o diálogo como forma de resolver situações divergentes ou conflituosas, aprendendo e aplicando as regras básicas de bom convívio social.</p>	<p>- Dar sentido as mensagens recebidas, dando recados e realizando tarefas a partir de instruções ouvidas.</p> <p><b>Flexibilização para comprometimento auditivo e de Linguagem: Compreender o sentido das mensagens que recebe em</b></p>

<p><b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“O EU, O OUTRO E O NÓS”</b></p>		<p><b>LIBRAS dando recados usando a mesma linguagem ou pela Comunicação alternativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber cuidar dos seus pertences com zelo e capricho, sabendo reaproveitá-los;</li> <li>-Desenvolver atitudes de usar os objetos, de maneira segura evitando acidentes.</li> <li>- Movimentar-se, com autonomia, na sala de aula e nos espaços diversos.</li> <li>- Atividades usando símbolos, gestos e imagens;</li> <li>-fichas com imagens instigantes;</li> <li>- jogos de memória;</li> <li>- leitura de instruções;</li> <li>- leitura de jogos;</li> <li>-organização coletiva dos materiais;</li> <li>- Atividades que trabalhe o espaço e autonomia: pega-pega, jogo de perseguição, circuito;</li> </ul>
<p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“O EU, O OUTRO E O NÓS”</b></p>		



<p style="text-align: center;"> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>“O EU, O OUTRO E O NÓS”</b> </p>		<p> <b>Flexibilização para Deficiente Visual:</b> Jogos em relevo e em BRAILLE.         </p> <p> <b>Flexibilização para Comprometimento Motor:</b> Permitir que a criança participe das brincadeiras de pega-pega e jogos de perseguição em cadeira de rodas, onde terá um “andante”, para conduzi-lo caso não possa se locomover na cadeira sem apoio.         </p>
		<p> <b>(EI03EO03)</b>  <b>Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</b> </p> <p>           EEOC1DA2 - Desenvolver atitude de valorização da cultura de sua comunidade.         </p> <p>           EE2OC7DA20 - Apresentar atitudes de preservação do ambiente.         </p>	<p>           -Jogos cooperativos, trabalhando valores como: amizade, respeito, cooperação, solidariedade, generosidade;         </p> <p>           -Dinâmicas de interação;         </p> <p>           -Regras de convivência;         </p> <p>           - Realização de pequenas tarefas, com segurança, desenvolvendo atitudes de se manterem preservados os materiais individuais e coletivos.         </p>

		<p><b>(EI03EO04)</b>  <b>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</b></p> <p>EE1OC3DA8 - Relatar a história de sua família, identificando graus de parentescos, e os papéis sociais exercidos por membros familiares, valorizando o papel de cada pessoa dentro de seu grupo social.</p>	<p>Álbum de família;</p> <p>- Entrevistas com parentes;</p> <p>- Arvore genealógica;</p> <p><b>Flexibilização para Deficiente Auditivo e de Linguagem:</b> Ouvir e relatar textos e histórias fazendo uso da LIBRAS ou Comunicação Alternativa</p>
		<p><b>(EI03EO05)</b>  <b>Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive. Matriz</b></p>	<p>-Conhecer e participar das atividades diárias e culturais do seu grupo e de outros grupos.</p>
		<p><b>(EI03EO06)</b>  <b>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</b></p>	<p>- Descrever objetos e acontecimentos, organizar e planejar ações como: visitas a museus, teatros, pontos turísticos, biblioteca e arquivo público;</p> <p>-Demonstrar interesse em manter e preservar nosso patrimônio cultural, em situações atuais e futuras;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar com a diversidade de manifestações culturais nas músicas, nas danças, nos jogos e nas brincadeiras que fazem parte de nossas vidas.</li> </ul>
		<p><b>(EI03EO07)</b>  <b>Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar situações onde a criança saiba pedir ajuda para resolver conflitos, divergências e/ou situações que requeiram intervenções de adultos;</li> <li>- criar situações problemas, desafiadoras, contextualizadas para que a criança aprenda a explicar e argumentar (interação de ideias, pontos de vistas, a fazer perguntas e dar respostas.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIAS:**

BORGES, Teresa Maria Machado. A Criança em Idade Pré Escolar:

Desenvolvimento e Educação / 3ª ed. Rio de Janeiro, 2003

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA –  
Diversidade e Inclusão – MEC

FRIEDMANN, Adriana – O Brincar na Educação Infantil: Observação,  
Adequação e inclusão / 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2012

MANUAL TEORICO E PRÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA INFANTIL; Maria  
Rodrigues. 9ª ed. Editora: Icone

MEC, 2006, Volume 1,2,3 – Coletâneas da Educação Infantil – Saberes  
e práticas de Inclusão.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – Secretaria da Educação Especial – Dificuldade  
Acentuada de aprendizagem – Deficiência Múltipla  
PERÍODICOS DA REVISTA NOVA ESCOLA.

**Organizadora do GT:** Renata Inácio de Freitas

**Participantes:** Madalena Alves Vieira, Márcia Durão, Valéria C.de Carvalho Alves, Gismeire F. Portes Ribeiro, Agnes M.Amparado, Najara A. de Freitas, Taciana Souza, Vanusa O.S. de Moraes, Alessandra Ferreira Cintra Balduino, Aline Cristina Rocha da Silva, Neia de Souza Floriano, Juliana Rocha Moreira de Faria, Silvia Regina Sidney

**\*OBSERVAÇÃO:** As Flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança uma vez que dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

<b>DIREITOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>	<b>CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”</b></p>	<p><b>EI03CG01)</b></p> <p><b>Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</b></p> <p><b>EE10C1DA3. Produzir e explorar sons com o corpo e com instrumentos diversos ou improvisados.</b></p> <p><b>EE20C7DA29. Desenvolver atitudes de acreditar em seu potencial motor construindo sua autoconfiança, esforçando-se para vencer dificuldades. ( Parceria com profissional de Educação Física)</b></p>	<p>- Locomover-se, ajustando a um ritmo: caminhar ao ritmo de palmas, instrumentos de percussão, ao som de músicas de ritmo bem marcado;</p> <p>- Explorar os ruídos que podem ser provocados pelos pés: batendo forte ou suavemente, arrastando, batendo só com a ponta ou com o calcanhar e outros;</p> <p>- Locomover-se (andar, marcar...) executando uma ação pré-determinada, quando a marcação for interrompida (pular, agachar, deitar, encostar no colega conforme ordem dada “joelho com joelho”, “orelha de orelha”..);</p>

<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p> <b>“CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”</b> </p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar sons e ruídos com a boca e o nariz: estalando a língua, assobiando, assoprando e outros;</li> <li>- Dança da cadeira e cabo de guerra;</li> <li>- Coelhoinho sai da toca;</li> <li>- Cobra-cega e pular corda;</li> <li>- Vivo ou morto;</li> <li>- Dramatizações e representações;</li> <li>- Danças típicas;</li> <li>- Cantigas de roda;</li> <li>- Boliche do esquema corporal;</li> </ul>
<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p> <b>“CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”</b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>(EI03CG02)</b>  <b>Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</b> </p> <p> <b>EE10C4DA7. Saber respeitar os limites do corpo, percebendo os sinais vitais emitidos, assumindo atitudes de</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginastica historiada;( caçar o ursinho, o vento norte);</li> <li>-Jogo de latas;</li> <li>- Bola ao cesto;</li> <li>- Explorar os sons em diferentes jogos, brincadeiras e atividades, utilizando diferentes materiais.</li> </ul>

		<p><b>controle como: harmonizar, reduzir ou acelerar os movimentos.</b></p>	<p>- Desafiar as crianças a estarem em momentos de relaxamento e movimento, percebendo o ritmo do coração, a respiração dentre outros sinais que o corpo pode sentir;</p>
		<p><b>(EI03CG03)</b></p> <p><b>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades como dança, teatro e música.</b></p> <p><b>EE1OC1DA1. Experimentar e perceber o som e o silêncio presentes nos diferentes ambientes.</b></p>	<p>- “Concretizar o silêncio”: fechar e escurecer a sala para que todos possam “sentir” o silêncio por alguns segundos.</p> <p>- Jogos de exploração, descobrindo o mundo através das percepções;</p> <p>- Atividades e brincadeiras com caixas de papelão, bambolês, colchonetes, blocos, escorregador, rampa, obstáculos (andar, correr, pular, subir, descer, escorregar, saltar, rolar, sentar, engatinhar e arrastar);</p> <p>- Cama de gato;</p> <p>- Elástico;</p> <p>- Brincadeiras cantadas;</p>

			<p>( Bia Bedran, Grupo Palavra Cantada, Emcantar e outros)</p>
		<p style="text-align: center;"><b>EI03CG04</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confeccionar um boneco, e com ajuda das crianças ensina-lo a ter hábitos de higiene e aparência;</li> <li>-Banho em bonecos;</li> <li>- Confeccionar com materiais reciclados uma boca grande para trabalhar a higiene bucal;</li> <li>- Promover culinárias enfatizando a importância de uma alimentação saudável;</li> <li>- Amigo secreto de frutas;</li> <li>- Caça tesouros das frutas;</li> <li>- Visita ao mercado, estimulando reconhecimento de texturas, sabores e cheiros variados;</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG05)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Coordenação olhos-mão</b> em jogos como: tiro ao alvo, boliche, bola ao cesto, drible e labirintos;</li> <li>- <b>Coordenação olhos-pés</b> em atividades como: chutes a gol, amarelinha, obstáculos com alturas diferentes e outros;</li> </ul>



			<p>-Elaborar desenhos, pinturas, colagens e modelagens, utilizando recursos próprios ou dirigidos;</p> <p>-Explorar diferentes materiais, para fazer suas criações artísticas, dominando o espaço a ser trabalhado;</p> <p>- Massagem;</p> <p>- Diferentes percursos;</p> <p>- Jogo da velha;</p>
--	--	--	---

**BIBLIOGRAFIAS:**

BORGES, Teresa Maria Machado. A Criança em Idade Pré Escolar:

Desenvolvimento e Educação / 3ª ed. Rio de Janeiro, 2003

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA –

Diversidade e Inclusão – MEC

FRIEDMANN, Adriana – O Brincar na Educação Infantil: Observação,  
Adequação e inclusão / 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2012

MANUAL TEORICO E PRÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA INFANTIL; Maria  
Rodrigues. 9ª ed. Editora: Icone

MEC, 2006, Volume 1,2,3 – Coletâneas da Educação Infantil – Saberes  
e práticas de Inclusão.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – Secretaria da Educação Especial – Dificuldade  
Acentuada de aprendizagem – Deficiência Múltipla

PERÍODICOS DA REVISTA NOVA ESCOLA.

**Organizadora do GT:** Renata Inácio de Freitas

**Participantes:** Madalena Alves Vieira, Márcia Durão, Valéria C.de Carvalho Alves, Gismeire F. Portes Ribeiro, Agnes M.Amparado, Najara A. de Freitas, Taciana Souza, Vanusa O.S. de Moraes, Alessandra Ferreira Cintra Balduino, Aline Cristina Rocha da Silva, Neia de Souza Floriano, Juliana Rocha Moreira de Faria, Silvia Regina Sidney

**\*OBSERVAÇÃO:** As Flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança uma vez que dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

<b>DIREITOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>	<b>CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<p>CONVIVER BRINCAR PARTICIPAR EXPLORAR EXPRESSAR CONHECER</p>	<p>“TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”</p>	<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>EE2OC7DA20 - Perceber e reproduzir canções de tradição popular ou representativas de sua comunidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exploração dos sons do corpo: pesquisar sons, dialogar com sons;</li><li>- Brincar com caixinhas de som;</li><li>- Reproduzir sons criados pelo amigo;</li><li>- Brincar de “corrente do sons” ( a primeira criança cria um som que deverá ser reproduzido pela segunda, que acrescenta mais um, a terceira criança reproduz o que a primeira e a segunda fizeram e acrescenta outro e assim sucessivamente);</li><li>- Pantomimas, onde uma criança realiza a imitação diferida das cenas familiares, escolares, de animais e outros;</li></ul>

<p style="text-align: center;"> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>“TRAÇOS, SONS,  CORES E FORMAS”</b> </p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitação de gestos e sons a partir de cantigas;</li> <li>- Cantar com todas as suas variações: com movimentos corporais, em narrativas de histórias, musicalizando quadrinhas, acompanhada por instrumentos musicais;</li> <li>- Cantar, gravar e ouvir;</li> <li>- Produzir sons com: latinhas, colheres, tampas de panela, materiais reciclados e outros;</li> </ul>
		<p><b>(EI03TS02)</b></p> <p><b>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</b></p> <p><b>EE10C1DA1 - Desenvolver o domínio grafomotor, para registrar linhas, fazer pontos, formas, cores, texturas e espaço.</b></p> <p><b>EE10C2DA6 - Criar cores a partir de misturas.</b></p> <p><b>EE30C8DA22 - Registrar as atividades pensadas com desenhos ou outra forma não convencional.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de arte que permitem o contato direto do corpo com o material: pintura com as mãos, dedos, pés e outros;</li> <li>- Desenhos livres, com os olhos fechados, com giz de cera molhado em água, leite ou cola, giz de cera derretido, caneta hidrocor sobre plástico, desenhos em duplas (cada um com uma cor de lápis, desenhando combinando cores), desenhos coletivos e outros;</li> <li>- Pinturas soprada com canudinhos e pingos de tinta guache sobre o papel,</li> </ul>

**EE4OC13DA29 - Conhecer e identificar as formas geométricas básicas: círculo, triângulo e quadrado e retângulo, no ambiente imediato.**

**EE4OC14DA30 - Descrever, oralmente, ou representar com desenhos, os trajetos feitos em ambientes próximos ou espaços determinados.**

pintura a dedo, pintura com garfinhos, buchinhas, escovas de dente, pintura surpresa (desenha com uma vela branca sobre o papel branco e depois cobre com tinta rala feita com anilina usando um pincel), pinturas usando um conta gotas, com carvão, flores e folhas;

- Modificando espaços tridimensionais: escolher um espaço na sala de aula, no pátio e buscar modificá-lo utilizando jornais, cordões e outros materiais;

- Atividades de modelagem com massinha, massa artesanal de farinha de trigo, argila e barro;

- Descobrir tintas utilizando terra, flores, alimentos e produzir trabalhos de artes com essas tintas;

- Fazer misturas com terra, observando o resultado imediato: terra com água, terra com cola, terra com óleo e outros;

- Criar maquetes (montagens com sucata e outros materiais em pequenos tanques de areia);

- Criar obras, como maquetes da sala, da escola, da cidade, do espaço de uma história, dentre outras;

- Apreciar obras de diversos artistas refletindo sobre os elementos que permitem sua concretização. Viabilizar o fazer artístico explorando as cores. Formas e texturas. Por meio de: sementes, grãos, serragens, terra, folhas e tintas;

- Trabalhar com: mandalas, mosaicos e tangran;

- Representar os trajetos a serem percorridos através: barbante, durex colorido, corda, em seguida, representar através do desenho;

- Recortar com os dedos, criando imagens, fazendo sobreposições de detalhes, inventando fisionomias;

- Inventar máscaras, fantasias;

- Relacionar o espaço tridimensional com o espaço bidimensional: desmontar caixas e recortar nas

			<p>dobras, retirando figuras planas, montar peças vazadas com essas caixas, trabalhando com as figuras geométricas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inventar dobraduras;</li> <li>- História/com desafios corporais. (Explorar com as crianças os desafios corporais, tendo como objetivo fazer o que é narrado na história);</li> <li>- Criar e montar quebra-cabeças de gravuras;</li> <li>- Encaixar figuras geométricas recortadas em pratinhos de papelão;</li> <li>- Pareamento de lixas de diferentes texturas, coladas em madeira ou em caixinhas de fósforo ou pasta dental ( a criança encontra os pares usando o tato);</li> <li>- Pesquisar, na escola, dentro e fora da sala, diferentes objetos, registrar a textura colocando um pedaço de papel em cima do objeto e passando nele o giz de cera;</li></ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar os trajetos a serem percorridos através: barbante, durex colorido, corda, em seguida, representar através do desenho;</li> </ul>
		<p><b>(EI03TS03)</b>  <b>Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</b></p> <p><b>EE1OC3DA9 - Apropriar-se dos movimentos correspondentes aos diferentes ritmos de músicas, ampliando sua percepção auditiva, em brincadeiras e jogos.</b></p> <p><b>EE1OC2DA8 - Perceber e produzir uma variedade de sons simultâneos no ambiente utilizando diferentes materiais.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantigas, variando a duração e a altura dos sons;</li> <li>- Dançar espontaneamente, ao som de músicas diversas;</li> <li>- Imitar robôs, marionetes, bonecos de mola;</li> <li>- Caminhar aos ritmos de palmas, instrumentos musicais;</li> <li>- Explorar sons com materiais de sucata: construir materiais sonoros com os mais variados recursos e utiliza-los com instrumentos da bandinha rítmica;</li> <li>- Construir a bandinha utilizando materiais diversos;</li> <li>- Utilizar os instrumentos da bandinha; para reproduzir e imitar os sons trabalhando, intensidade, duração, altura e timbre;</li> </ul>



			<p>- <b>Brincar de “Novela de Rádio”</b>, um grupo de crianças fica sentado de costas para os atores que farão uma narrativa acompanhada de ruídos com materiais disponíveis na sala; (turma de 5 anos);</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas por meio de brincadeiras que envolvam o som (movimentos vibratórios, silêncio e pausa);</p>
--	--	--	--

#### BIBLIOGRAFIAS:

APOSTILA: LINGUAGEM ORAL E ESCRITA: coletânea de atividades para turmas de 4 e 5 anos;

BORGES, Teresa Maria Machado. A Criança em Idade Pré Escolar:

Desenvolvimento e Educação / 3ª ed. Rio de Janeiro, 2003

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA –

Diversidade e Inclusão – MEC

FRIEDMANN, Adriana – O Brincar na Educação Infantil: Observação,

Adequação e inclusão / 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2012

MANUAL TEORICO E PRÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA INFANTIL; Maria  
Rodrigues. 9ª ed. Editora: Icone

MEC, 2006, Volume 1,2,3 – Coletâneas da Educação Infantil – Saberes  
e práticas de Inclusão.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – Secretaria da Educação Especial – Dificuldade  
Acentuada de aprendizagem – Deficiência Múltipla

PÉ DE BRINCADEIRA: pré escola: 4 e 5 anos e 11 meses: livro do professor da educação infantil / AngelaCordi

PERÍODICOS DA REVISTA NOVA ESCOLA.

**Organizadora do GT:** Renata Inácio de Freitas

**Participantes:** Madalena Alves Vieira, Márcia Durão, Valéria C.de Carvalho Alves, Gismere F. Portes Ribeiro, Agnes M.Amparado, Najara A. de Freitas, Taciana Souza, Vanusa O.S. de Moraes, Alessandra Ferreira Cintra Balduino, Aline Cristina Rocha da Silva, Neia de Souza Floriano, Juliana Rocha Moreira de Faria, Silvia Regina Sidney

**\*OBSERVAÇÃO:** As Flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança uma vez que dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

<b>DIREITOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>	<b>CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”</b></p>	<p><b>(EI03EF01)</b></p> <p><b>Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</b></p> <p><a href="#">EE20C8DA19</a> – <a href="#">Apreciar e diferenciar os diversos portadores de textos, como fonte de conhecimento, descoberta, prazer e informações, reconhecendo que a escrita é uma forma de linguagem que se usa para comunicar;</a></p> <p><a href="#">EE10C2DA4</a> – <a href="#">Utilizar vocabulário adequado ao contexto, ao falar ou comunicar-se, incorporando novas palavras ouvidas e compreendidas;</a></p>	<p>- Narrar fatos e situações, observando a sequência temporal e causal.</p> <p><b>Flexibilização para Deficiente Intelectual:</b> Utilizar a Comunicação Alternativas e oferecer tempo maior para execução das tarefas.</p> <p>- Ouvir textos de gêneros diversos, fazendo o reconto.</p> <p><b>Flexibilização para comprometimento auditivo:</b> Visualizar os gestos traduzidos em libras.</p> <p>- Trabalhar a função social da escrita nos diferentes portadores de texto: boletos, cartas, livros, lista telefônica, cartões, bilhetes, receitas medicas e culinárias, jornais, revistas e outros;</p>

<p style="text-align: center;"> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>“ESCUTA, FALA,  PENSAMENTO E  IMAGINAÇÃO”</b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>(EI03EF02)</b>  <b>Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brincar, espontaneamente com letras;</li> <li>- trabalhar com rótulos;</li> <li>- Inventar “marcas” individuais, utilizando-as como identidade nos trabalhos e objetos pessoais;</li> <li>- Criar símbolos coletivos, inventando registros para calendários, bilhetes, recadinhos e outros;;</li> <li>- Roda de conversas;</li> <li>- <b>Caminhada da Leitura:</b> um passeio pela escola, bairro identificando tudo o que estiver escrito no ambiente;</li> </ul> <p> <b>Flexibilização para Deficiente Visual:</b> Atentar para as embalagens com escritas em BRAILLE; Construir gráficos em relevo; realizar leituras com descrição das imagens e dados relativos.  Ter um “vidente” descrevendo o ambiente. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jogo de Rimas:</b> criar rimas a partir de poemas e versos trabalhados;</li> </ul>
---	---	--	--

<p><b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p> <p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”</b></p>	<p><b>rimas, alterações e ritmos.</b></p> <p>EE30C11DA22 – trabalhar a consciência fonológica, reconhecendo os sons idênticos ou semelhantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reproduzir, oralmente, jogos e brincadeiras verbais;</li><li>- Ler um poema e brincar com o mesmo representando-o artisticamente;</li><li>- Trabalhar a Consciência Fonológica explorando os sons finais das rimas;</li><li>- Conto sonoro;</li><li>- Varal de poesias;</li><li>- Teatro de fantoches;</li><li>- Montar um Sarau literário;</li><li>- Realizar movimentos corporais a partir das quadrinhas / parlendas;</li><li>- Reproduzir jogos verbais (parlendas, trava-línguas, adivinhas, canções e quadrinhas)</li></ul>
--	---	---	---

	<p align="center"><b>“ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”</b></p>		<p><b>Flexibilização para comprometimento da Linguagem e Deficiência Intelectual:</b> Utilizar imagens nos trabalhos de identificação de rimas e de consciência Fonológica.</p>
<p align="center"><b>(EI03EF03)</b></p> <p><b>Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com e sem imagens;</li> <li>- Manusear material impresso, lendo imagens ou textos escritos, ainda que de maneira não convencional;</li> <li>- Brincar com o “Baralho de Histórias”, explorando a sucessão de fatos em uma história;</li> <li>- Realizar atividades usando propagandas, notícias e histórias em sequência;</li> <li>- Excursão a Biblioteca;</li> </ul> <p><b>Flexibilização para Deficiente Visual:</b> As imagens e o “Baralho de histórias”, devem adaptar suas identificações em BRAILLE e seus desenhos em relevo.</p>	
<p align="center"><b>(EI03EF04)</b></p> <p><b>Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar histórias a partir de outras conhecidas ou relatos imaginários, feitos pelas crianças;</li> </ul>	

**personagens, a estrutura da história.**

- Contar histórias a partir de um suporte, descrevendo personagens, espaços e temporalidade;
- Brincar de “Ginástica Historiada”;
- Maleta Literária;
- Elaboração de vídeos a partir do relato das crianças;
- Diálogo improvisados com fantoches, máscaras, fantasias;
- Contar histórias acompanhada de desenhos feitos pelos professores;
- Teatrinhos de máscaras, marionetes, fantoches ou de sombra;
- Identificar personagens de contos de fadas como: magos, fadas, duendes, anões, gigantes...criando situações de fantasias e encantamentos;
- Pinturas, colagens, dobraduras sobre as histórias lidas;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar e recontar histórias através da música;</li> <li>- <b>“Cineminha”</b> (com caixas de papelão, abertas, por onde vão aparecendo os quadros da história, presos por um rolo);</li> <li>- <b>“Cesto de Histórias”</b>- montar um cesto com vários tipos de bonecos para que eles virem os personagens das histórias a serem contadas pelas crianças.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF05)</b></p> <p><b>Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever, no quadro, em cartazes, histórias criadas pelas crianças;</li> <li>- Criar livros de histórias, utilizando como recursos material, papel ou tecido.</li> <li>- Reinventar partes da história: início e final, criando outros nomes para a história e as personagens, imaginando outras ações;</li> <li>- Sequência de quadros, apresentando a medida que a história se desenrola;</li> <li>- História fatiada;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histórias com dedoches confeccionados pelas crianças;</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF06)</b></p> <p><b>Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excursões em gráficas, jornais, correios procurando conhecer as diferentes funções da escrita ampliando a observação do uso da língua escrita no mundo;</li> <li>- Produzir textos de forma coletiva, por prazer, com intenção e sem medo de arriscar suas hipóteses;</li> <li>- Utilizar o nome próprio como função social, escrevendo-o para marcar a identidade nos trabalhos, nas equipes de jogos, nas brincadeiras e outros;</li> <li>- <b>Dado da história:</b> um dado com gravuras diversas. Na roda, a criança joga o dado e começa uma história a partir da gravura tirada, as demais continuam a história a partir das gravuras que forem tiradas</li> <li>- Dicionário da turma com as palavras novas que forem sendo descobertas ao longo do ano;</li> <li>- Texto enigmático;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histórias acumulativas;</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF07)</b></p> <p><b>Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ ou de leitura.</b></p> <p>EE30C10DA22 – Identificar as direções usadas para escrever: esquerda para direita e de cima para baixo;</p> <p>EE30C10DA23 – Diferenciar letras, marcas linguísticas e números percebendo que cada um possui um grafismo próprio;</p> <p>EE30C11DA25 – Perceber que as letras transcrevem os sons da fala e que todas as letras do alfabeto escrevem todas as palavras do nosso sistema alfabético;</p> <p>EE30C11DA28 – Iniciar a associação de um grafema para cada fonema, reconhecendo que a mesma letra pode aparecer em palavras diferentes ou várias vezes numa mesma palavra;( 5 anos);</p> <p>EE30C12DA31 – Perceber que, além de palavras, pode haver outros elementos presentes em um texto, como imagens, pontuação, entre outros;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baralho de letras;</li> <li>- Trilha ou roleta alfabética;</li> <li>- Varal de letras;</li> <li>- <b>Brincadeiras diversas como:</b> pescaria, bingos, corridas, jogos da memória com letras, boliche, amarelinha, dança das cadeiras e outras;</li> <li>- Cruzadinha com banco de palavras;</li> <li>- Jogo do UNO (fazendo adaptação com as letras);</li> <li>- Jogos táteis com letras em alto relevo;</li> <li>- Caixinhas de correspondências / amigo secreto;</li> <li>- <b>Texto memorizado:</b> através de um pequeno texto, música, parlenda, tentar encontrar uma determinada palavra, observando suas letras,</li> </ul>

palavras que rimam, registrar com desenhos;

- **Procurando palavras:** a partir do tema trabalhado, elencar com as crianças o maior número de palavras ligadas ao tema ou iniciadas com as letras da palavra-chave;

- **Alfabeto ilustrado:** sortear uma letra para cada aluno e pedir que façam um desenho cujo nome comece com aquela letra;

- Jogo da memória com forminhas de doces e as letras do alfabeto;

- Brincar no chão, de criar letra através de linhas e através do corpo;

- Desenhar a letra na areia colorida;

- Confeção do crachá, realizando várias atividades para explorar o nome (identificar a primeira letra, letras que se repetem, letras faltosas e outros);

- Brincadeiras utilizando o crachá, criando formas lúdicas e variadas para reconhecimento do nome;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer letras e palavras conhecidas presentes nos títulos das histórias e nomes de personagens.</li> <li>- TWISTER do alfabeto (adaptação do jogo Twister das cores);</li> <li>- Pesquisa com a família sobre a história do nome da criança;</li> <li>- <b>Jogo de Damas</b> com o nome dos alunos. Só pode movimentar a peça identificando o nome do colega ou o da criança;</li> <li>- Raspadinha do nome;</li> <li>- <b>Alfabeto móvel.</b> Cobrir o nome das fichas com as letras do alfabeto móvel;</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF08)</b></p> <p><b>Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc)</b></p> <p><b>EE20C4DA10 – Ouvir e ler textos de imagens ou escritos de diferentes gêneros, mesmo que de forma não convencional;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar onde as letras são encontradas;</li> <li>- Organizar o Cantinho da Leitura;</li> <li>- Trabalhar com autores literários;</li> <li>- Releitura em obras de arte;</li> </ul>

		<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF09)</b></p> <p><b>Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</b></p> <p>EE20C6DA15 – Reconhecer o nome próprio, os nomes de pessoas próximas e dos modelos estáveis, em diversas situações e nos mais variados contextos;</p> <p>EE30C12DA31- Escrever o primeiro nome ( 4 anos); Escrever o nome e o sobrenome na direção correta, sem auxílio da ficha e usando letra bastão; ( 5 anos);</p> <p>EE30C12DA29 – Escrever, utilizando a letra de imprensa maiúscula, apresentando a preensão correta dos instrumentos de escrita;</p> <p>EE30C12DA28 – Ampliar a sua capacidade de escrever, espontaneamente, palavras, frases e expressões, evidenciando sua hipótese de escrita; <b>4 anos (pré-silábico II); 5 anos (silábico);</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caixa de palavras;</li> <li>- Dominós;</li> <li>- Bingos;</li> <li>- Jogos de memória;</li> <li>- Escrever novas palavras com as letras do nome. (5 anos)</li> <li>- <b>Atividades com rótulos</b>, classificando os mesmos, fazendo listas de produtos de limpeza, de higiene, de alimentos e outros;</li> <li>- Texto fatiado;</li> <li>- Panfletos de supermercado;</li> <li>-Reconhecer a primeira letra dos modelos estáveis de leitura visual;</li> </ul>
--	--	---	--

**BIBLIOGRAFIAS:**

APOSTILA: LINGUAGEM ORAL E ESCRITA: coletânea de atividades para turmas de 4 e 5 anos;

BORGES, Teresa Maria Machado. A Criança em Idade Pré Escolar:

Desenvolvimento e Educação / 3ª ed. Rio de Janeiro, 2003

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA –

Diversidade e Inclusão – MEC

FRIEDMANN, Adriana – O Brincar na Educação Infantil: Observação,

Adequação e inclusão / 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2012

MANUAL TEORICO E PRÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA INFANTIL; Maria

Rodrigues. 9ª ed. Editora: Icone

MEC, 2006, Volume 1,2,3 – Coletâneas da Educação Infantil – Saberes

e práticas de Inclusão.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – Secretaria da Educação Especial – Dificuldade

Acentuada de aprendizagem – Deficiência Múltipla

PÉ DE BRINCADEIRA: pré escola: 4 e 5 anos e 11 meses: livro do professor da educação infantil / AngelaCordi

PERÍODICOS DA REVISTA NOVA ESCOLA.

**Organizadora do GT:** Renata Inácio de Freitas

**Participantes:** Madalena Alves Vieira, Márcia Durão, Valéria C.de Carvalho Alves, Gismere F. Portes Ribeiro, Agnes M.Amparado, Najara A. de Freitas, Taciana Souza, Vanusa O.S. de Moraes, Alessandra Ferreira Cintra Balduino, Aline Cristina Rocha da Silva, Neia de Souza Floriano, Juliana Rocha Moreira de Faria, Silvia Regina Sidney

**\*OBSERVAÇÃO:** As Flexibilizações desse documento são sugestões para nortear o trabalho das adaptações curriculares, devendo ser alteradas conforme a necessidade de cada criança uma vez que dentro da mesma deficiência, cada um apresenta sua especificidade.

<b>DIREITOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>	<b>CONDIÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<p>CONVIVER BRINCAR PARTICIPAR EXPLORAR EXPRESSAR CONHECER</p>	<p>“QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”</p>	<p>(EI03ET01)</p> <p><b>Estabelecer relações de comparações entre objetos, observando suas propriedades.</b></p> <p>EE3OC8DA21 - Utilizar-se de expressões que denotem diferentes tamanhos, pesos, espessuras e volumes, como: leve, pesado, comprido, curto, fino, grosso, mais ou menos.</p> <p>- Ampliar e utilizar os conceitos topológicos, para compreender sua localização, escrevendo ou, representando com desenhos os trajetos feitos em ambientes.</p> <p>EE1OC1DA4 - Compreender a permanência das quantidades, mesmo em arranjos diferentes.</p> <p>EE2OC4DA9 - Comparar quantidades, verificando onde há mais ou menos elementos.</p> <p>EE3OC11DA26.- Brincar com valores monetários, levantando hipóteses sobre seu valor e poder de compra.</p>	<p>- Utilização da contagem oral nas brincadeiras e em situações nas quais as crianças reconheçam sua necessidade;</p> <p>- Promover momentos de interações com o meio, onde a criança seja levada a fazer comparações de quantidades, capacidades, fazendo uso de medidas padrões ou arbitrárias;</p> <p>- Promover em situações de brincadeiras contagens numéricas de 1 até 9, relacionando-os as quantidades correspondentes;</p> <p>- Promover bingos com números, usos de dominó com números e representação do número, etc.;</p>



<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b>  <b>PARTICIPAR</b>  <b>EXPLORAR</b>  <b>EXPRESSAR</b>  <b>CONHECER</b> </p>	<p> <b>“QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”</b> </p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponibilizar no ambiente da sala de aula exercícios em folhas, jogos, brincadeiras, músicas, histórias, cartazes, encartes e outros</li> <li>- Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar brinquedos e outros materiais.</li> <li>- Comparar quantidades usando as expressões “mais que”, “menos que” e “a mesma quantidade que”</li> <li>- Manusear cédulas e moedas e utilizá-las em experiências com dinheiro em brincadeiras e situações reais.</li> <li>- Participar de jogos de faz de conta envolvendo atividades de compra e venda como supermercado, salão de beleza, posto de gasolina e outros;</li> </ul>
<p> <b>CONVIVER</b>  <b>BRINCAR</b> </p>		<p> <b>(EI03ET02)</b>  <b>Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar, investigar, pesquisar, questionar criticamente, analisar e coletar informações sobre objetos, pessoas, fenômenos e elementos da natureza;</li> <li>- Participar de trabalhos de campo, pesquisas, visitas técnicas,</li> </ul>

<p><b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”</b></p>	<p><b>EE2OC6DA17 - Relatar as mudanças ocorridas nas paisagens, determinando a necessidade de cuidar e preservar os recursos, presentes (água, vegetação e animais).</b></p> <p><b>EE2OC7DA19 - Apresentar atitudes de preservação do ambiente natural, como tratar o lixo, reutilizar materiais e replantar.</b></p>	<p>experimentações e passeios em espaços da comunidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diversas fontes de conhecimento: livros, revistas, CD, DVD, internet, entrevista com pessoas da comunidade e com pessoas mais experientes em determinado assunto;</li> <li>- Investigar e formular hipóteses sobre um determinado tema, realizando entrevistas com pessoas da família e da comunidade;</li> <li>- Registrar observações e descobertas de pesquisas, realizadas por meio de desenho ou da escrita;</li> <li>- Construir maquetes;</li> <li>- Participar de ações de cuidado e conservação de espaços coletivos;</li> <li>- Observar resultados da ação humana na alteração dos espaços geográficos;</li> </ul>
<p><b>CONVIVER</b> <b>BRINCAR</b> <b>PARTICIPAR</b> <b>EXPLORAR</b> <b>EXPRESSAR</b> <b>CONHECER</b></p>	<p><b>“QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”</b></p>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e distinguir alguns elementos da paisagem;</li> <li>- Diferenciar materiais artificiais dos naturais.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>(EI03ET03)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</b></p> <p><b>EE3OC10DA24 - Perceber o tempo nas suas formas mais concretas, como dia e noite, manhã, tarde e noite, dias da semana e meses do ano, fazendo registros não convencionais.</b></p> <p><b>EE3OC10DA25 - Determinar fatos que ocorreram ontem e hoje e que estão planejados para amanhã.</b></p> <p><b>EE2OC5DA14 - Observar e explorar os componentes das paisagens naturais, tais como os rios, a vegetação, as construções, as florestas, os campos, as colinas, representando por meio de desenhos ou outra forma de expressão.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispor de recursos audiovisuais: CD, TV, vídeo DVD, músicas, histórias, cartazes, fichas; para trabalhar as linguagens matemáticas propostas;</li> <li>- Utilizar o calendário diariamente para contagem de dias, semanas, meses;</li> <li>- Rotina ilustrada;</li> <li>- Roda de conversa sobre a rotina da criança dentro e fora da unidade escolar;</li> <li>- Explorar os sons da natureza: observar ruídos de fenômenos naturais (vento, chuva, trovão);</li> <li>- Reproduzir sequências de fatos com materiais concretos e simbólicos;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Registrar os dias da semana, representando os dias de aula e sem aula;</li><li>- Inventar símbolos para o dia da semana;</li><li>- Brincar com relógios, construídos artesanalmente marcando horas exatas;</li><li>- Dramatizar situações observando dia e noite;</li></ul>
--	--	--	---